Villancico de las campanas

Partitura de piano fácil

Mykola Leontovych (Shchedryk, 1916)

Nivel 3 | Partitura completa, digitación y consejos

Villancicos para piano, gratis

benchoom.com/es/

Villancico de las campanas

Tonalidad	Compás	Tempo	Dificultad	Compases
La menor	3/4	Allegro (negra = 152)	Principiante - Nivel 3	22

Sobre esta pieza

El Villancico de las campanas parte de «Shchedryk», una canción ucraniana de Año Nuevo que cuenta cómo una golondrina entra en una casa para anunciar un año abundante. El compositor Mykola Leontovych la arregló para coro a partir de un motivo de cuatro notas, y ese arreglo se estrenó en Kiev en diciembre de 1916. El 5 de octubre de 1922 el Coro Nacional Ucraniano (Ukrainian National Chorus), dirigido por Alexander Koshetz, la cantó en el Carnegie Hall de Nueva York. La letra inglesa de «Carol of the Bells» es de Peter Wilhousky (1936) y no aparece aquí: este arreglo es instrumental.

Notas y posición de las manos

Guía de digitación

Mano derecha: La (A4), Si (B4), Do (C5)
Un solo gesto en casi toda la pieza: el dedo medio (3) en Do (C5), el índice (2) en Si (B4), otra vez el medio en Do (C5) y el pulgar (1) en La (A4), en cada uno de los 21 primeros compases. En el clímax (compases 13 a 16), el gesto y los dedos no cambian: solo se toca más fuerte, en f. La pieza acaba en un La (A4), con el pulgar.

Mano izquierda: La (A1), Fa (F2), Sol (G2), La (A2), Si (B2), Do (C3), Re (D3), Mi (E3)
Tres etapas: silencio en los compases 1 a 4; un La largo (A2) con el meñique en los compases 5 a 8, 19 y 20; y arpegios con 5-3-1 en los compases 9 a 18: La, Do, Mi (A2, C3, E3), Fa, La, Do (F2, A2, C3) y Sol, Si, Re (G2, B2, D3). En el compás 21 el anular (4) toca el La (A2); en el 22, el meñique baja al La (A1).

Las notas de esta pieza

Mano derecha

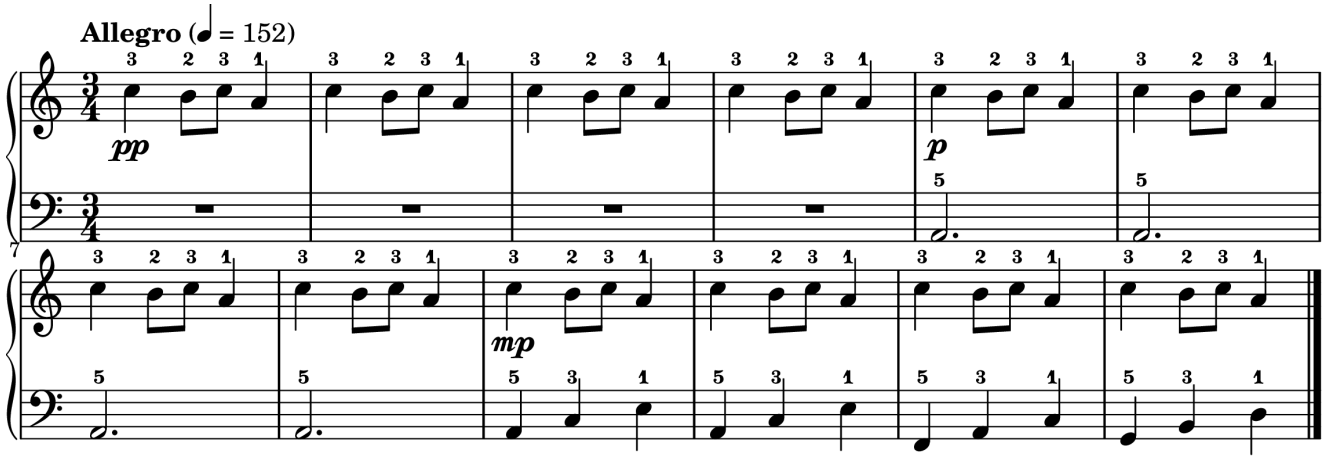
Nota	En el pentagrama	En el teclado	Dedo
La (A4)	2.º espacio, clave de sol	Entre la 2.ª y 3.ª negra de 3	Pulgar (1)
Si (B4)	3.ª línea, clave de sol	A la derecha de las 3 negras	Índice (2)
Do (C5)	3.er espacio, clave de sol	Una octava sobre el Do central	Medio (3)

Mano izquierda

Nota	En el pentagrama	En el teclado	Dedo
La (A1)	3.ª línea adic. inf. (fa)	Dos octavas bajo La (A3)	Meñique (5)
Fa (F2)	Bajo la 1.ª línea (fa)	Dos octavas bajo Fa (F4)	Meñique (5)
Sol (G2)	1.ª línea, clave de fa	Una octava bajo Sol (G3)	Meñique (5)
La (A2)	1.er espacio, clave de fa	Entre las 2 últimas de las 3 negras	Dedos 5, 3 o 4
Si (B2)	2.ª línea, clave de fa	Blanca a la izquierda de Do (C3)	Medio (3)
Do (C3)	2.º espacio, clave de fa	Una octava bajo el Do central	Dedos 3 o 1
Re (D3)	3.ª línea, clave de fa	Entre las 2 negras, tras Do (C3)	Pulgar (1)
Mi (E3)	3.er espacio, clave de fa	A la derecha de las 2 negras	Pulgar (1)

Sección A - La campana empieza (compases 1-12)

El motivo de cuatro notas, Do, Si, Do, La (C5, B4, C5, A4), suena sin acompañamiento, en pp, durante cuatro compases. En el compás 5 entra la mano izquierda con un La largo (A2), en p. En el compás 9, en mp, la izquierda empieza a tocar arpegios de La menor, La menor, Fa y Sol (A2-C3-E3, A2-C3-E3, F2-A2-C3 y G2-B2-D3), mientras la derecha no cambia ni una nota.

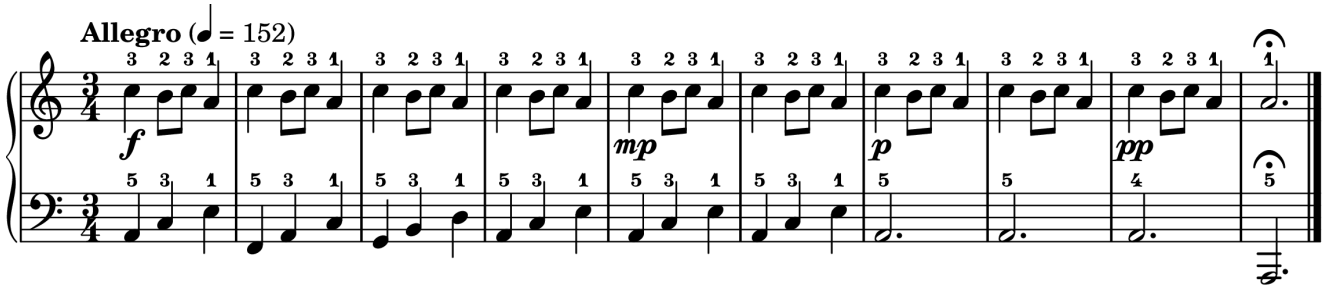


Villancico de las campanas - Sección A - La campana empieza

> **Cómo practicar esta sección**
>
> Fija el ritmo del motivo, negra, dos corcheas y negra, y cuéntalo 1, 2-y, 3. Con los dedos 3-2-3-1 los doce compases tienen que tener el mismo ritmo; si las dos corcheas se apresuran, se apresura toda la pieza.

Sección B - El repique y el final (compases 13-22)

En el compás 13 el motivo sigue en Do, Si, Do, La (C5, B4, C5, A4), pero pasa a f sobre los arpegios de La menor, Fa, Sol y La menor de la izquierda, durante cuatro compases. En el compás 17 vuelve a mp y la música se apaga: p en el 19, donde la izquierda vuelve a un La largo (A2), y pp en el 21. El compás 22 es un La (A4) con calderón sobre un La (A1) muy grave.

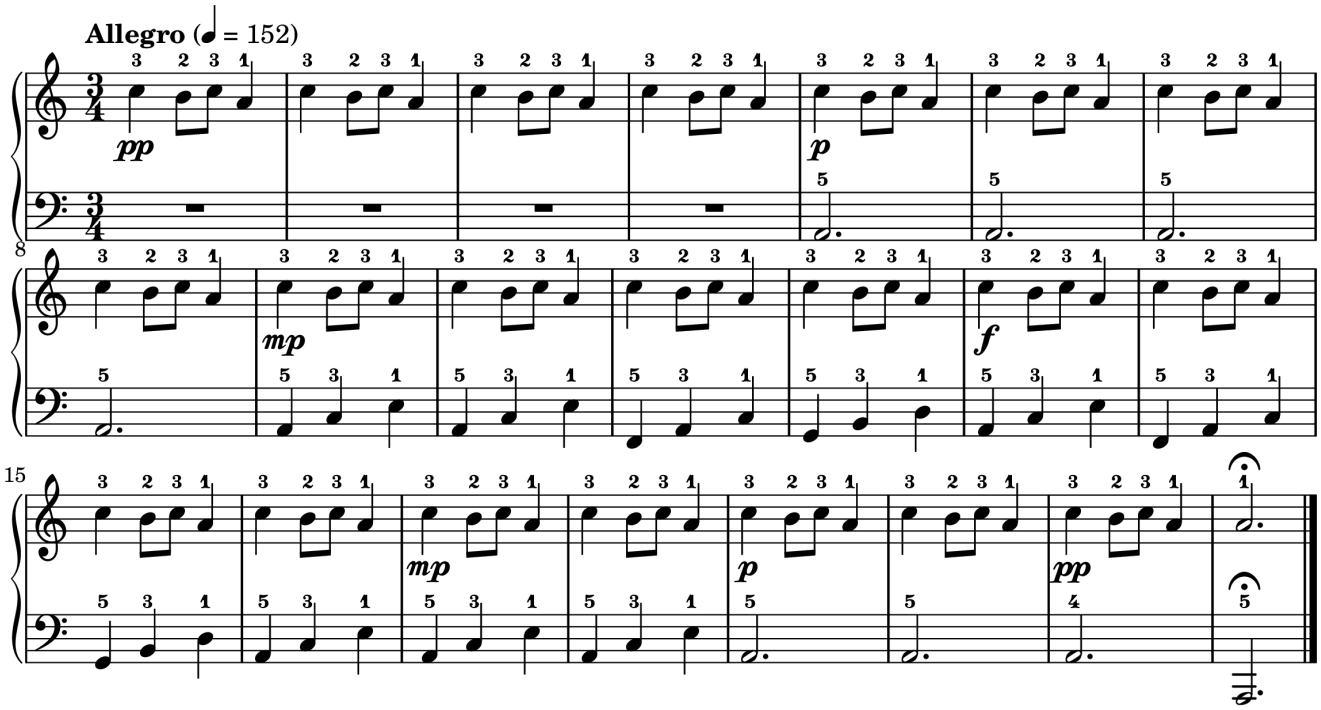


Villancico de las campanas - Sección B - El repique y el final

> **Cómo practicar esta sección**
>
> En el compás 13 la mano derecha no se mueve: las mismas teclas y los mismos dedos, 3-2-3-1. Lo que cambia es el peso, de mp a f. Repite los compases 12 y 13 hasta que el f llegue justo en el primer tiempo, no antes.

Partitura completa

Todas las secciones seguidas, de principio a fin.



Villancico de las campanas - Mykola Leontovych (Shchedryk, 1916)

Guía de práctica paso a paso

Paso 1: mano derecha sola

1. Aprende el motivo con los dedos 3-2-3-1: medio (3) en Do (C5), índice (2) en Si (B4), medio otra vez en Do (C5) y pulgar (1) en La (A4)
2. Repítelo cuatro compases seguidos, en pp, sin acelerar las dos corcheas
3. Compases 13 a 16: el mismo gesto en las mismas teclas, Do, Si, Do, La (C5, B4, C5, A4), con los mismos dedos y en f
4. Termina con el La (A4) del compás 22 con el pulgar y mantenlo bajo el calderón

Paso 2: mano izquierda sola

1. Compases 5 a 8, 19 y 20: meñique (5) en La (A2), una blanca con puntillo por compás
2. Compases 9 a 18: arpegios con 5-3-1, La, Do, Mi (A2, C3, E3), Fa, La, Do (F2, A2, C3) y Sol, Si, Re (G2, B2, D3)
3. En el compás 21 el anular (4) toca el La (A2); en el 22, el meñique baja al La (A1) y lo sostiene bajo el calderón
4. El arpegio no debe tapar el motivo: toca las tres notas más suaves que la mano derecha

Paso 3: manos juntas

1. Empieza a 100 por negra y sube de 10 en 10 cada vez que te salga limpio
2. Junta primero los compases 5 a 8 (el motivo y el La largo) y luego los compases 9 a 12
3. Practica el paso del compás 12 al 13: la derecha pasa de mp a f y la izquierda toca La, Do, Mi
4. Objetivo: negra = 152 con las dinámicas pp, p, mp, f, mp, p y pp



Porque los virtuosos de verdad se merecen lo mejor.

Más villancicos fáciles para piano, gratis y con digitación.

benchoom.com/es/