



Adeste fideles (Venid, fieles todos)

Partitura de piano fácil

John Francis Wade (1751)

Nivel 3 | Partitura completa, digitación y consejos

Villancicos para piano, gratis

benchoom.com/es/

Adeste fideles (Venid, fieles todos)

Tonalidad	Compás	Tempo	Dificultad	Compases
Do mayor	4/4	Maestoso (negra = 108)	Principiante - Nivel 3	16

Sobre esta pieza

John Francis Wade era un copista de música inglés que vivía exiliado en Douai, en Francia, cuando escribió el himno latino «Adeste fideles» hacia 1751. Lo compusiera él o solo lo conservara, sus manuscritos son el primer lugar donde aparece la melodía. En español se canta sobre todo con la traducción «Venid, fieles todos» de Juan Bautista Cabrera (1837-1916), y el latín sigue muy presente en las iglesias de España. Lo genial de este villancico es su estribillo: se repite tres veces y todos los coros, por instinto, cantan cada repetición un poco más fuerte. Este arreglo escribe ese crescendo en la partitura (p, luego mf, luego f) para que practiques cómo contar una historia con los matices.

Notas y posición de las manos

Guía de digitación

Mano derecha: De Sol (G4) a Fa (F5), posición de Do con desplazamientos

Dos marcos de mano que se solapan: Sol (G4) bajo el pulgar para la estrofa, con los dedos 2 a 5 de Do (C5) a Fa (F5); luego una posición centrada en Do (C5) para los estribillos. La digitación impresa te dice exactamente cuándo cambiar.

Mano izquierda: Fa (F2), Sol (G2), La (A2), Si (B2), Do (C3), Re (D3), en notas sueltas

Un solo marco de cinco dedos, de Fa (F2) con el meñique a Do (C3) con el pulgar, con una única extensión hasta Re (D3) en el compás 7. Líneas de notas sueltas que caminan, nunca dos notas a la vez.

Las notas de esta pieza

Mano derecha

Nota	En el pentagrama	En el teclado	Dedo
Sol (G4)	2. ^a línea, clave de sol	Entre las 2 primeras de las 3 negras	Pulgar (1)
La (A4)	2. ^o espacio, clave de sol	Entre las 2 últimas de las 3 negras	2 (1 en el c. 5)
Si (B4)	3. ^a línea, clave de sol	A la derecha de las 3 negras	2 o 3 (1 en c. 14)
Do (C5)	3.er espacio, clave de sol	Una octava sobre el Do central	2 (A) / 4 (B)
Re (D5)	4. ^a línea, clave de sol	A la derecha de Do (C5)	3, 5 o 2
Mi (E5)	4. ^o espacio, clave de sol	A la derecha de Re (D5)	4, 5 o 3
Fa (F5)	5. ^a línea, clave de sol	A la derecha de Mi (E5)	5 (4 en el c. 11)

Mano izquierda

Nota	En el pentagrama	En el teclado	Dedo
Fa (F2)	Espacio bajo la clave de fa	Dos octavas bajo Fa (F4)	Meñique (5)
Sol (G2)	1. ^a línea, clave de fa	Entre las 2 primeras de las 3 negras	Anular (4)
La (A2)	1.er espacio, clave de fa	Entre las 2 últimas de las 3 negras	Medio (3)
Si (B2)	2. ^a línea, clave de fa	A la derecha de las 3 negras	Índice (2)
Do (C3)	2. ^o espacio, clave de fa	Una octava bajo el Do central	Pulgar (1)
Re (D3)	3. ^a línea, clave de fa	A la derecha de Do (C3)	Pulgar (1)

Sección A - La estrofa (anacrusa + compases 1-8)

La estrofa de procesión: la melodía avanza con decisión desde Do (C5) hasta Fa (F5) y vuelve, mientras la mano izquierda camina en negras sueltas. Escucha el bajo que sube en el compás 6, Sol-La-Si-Do, en paralelo con la melodía.

Maestoso (♩ = 108)



Adeste fideles (Venid, fieles todos) - Sección A - La estrofa

Cómo practicar esta sección

La mano derecha cambia de marco dos veces: empieza con el pulgar en Sol (G4) y luego deja que te guíe la digitación impresa. El Do (C5) repetido entre los compases 4 y 5 se toca con el 2 y luego con el 3: un cambio de dedo silencioso que recoloca toda la mano.

Sección B - El triple estribillo (anacrusa + compases 9-16)

El estribillo llega tres veces: primero *p*, como un susurro, luego *mf*, y por fin un *f* pleno, con la melodía que salta hasta Fa (F5) al final del compás 14 antes de posarse en la cadencia. Todo está en esa subida: tres invitaciones idénticas, cada una más insistente.

Maestoso (♩ = 108)



Adeste fideles (Venid, fieles todos) - Sección B - El triple estribillo

Cómo practicar esta sección

Practica primero los tres estribillos con el mismo volumen hasta que las notas estén seguras; después añade los escalones *p* / *mf* / *f*. El salto de Sol (G4) con el pulgar a Mi (E5) con el meñique, en el compás 10, prepara el estribillo siguiente: mira hacia delante, no a tus manos.

Partitura completa

Todas las secciones seguidas, de principio a fin.



Adeste fideles (Venid, fieles todos) - John Francis Wade (1751)

Guía de práctica paso a paso

Paso 1: mano derecha sola

1. Aprende la estrofa (compases 1-8) con la digitación impresa: el pulgar se queda en Sol (G4) y los dedos 2 a 5 cubren de Do (C5) a Fa (F5)
2. Del compás 4 al 5: toca el Do (C5) repetido con el dedo 2 y luego con el 3; esta sustitución silenciosa baja la mano para la frase siguiente
3. Compases 10-11: después del salto a Mi (E5) con el meñique, vuelve a tocar ese mismo Mi con el dedo 3, la segunda sustitución de la pieza
4. Tercer estribillo (compases 13-16): los dedos 5-4-3-2 bajan desde Fa (F5), el pulgar cae en Si (B4) y el dedo 5 salta al gran Fa (F5) del compás 14

Paso 2: mano izquierda sola

1. Deja la mano en un solo sitio: meñique en Fa (F2), pulgar en Do (C3); casi todas las notas viven dentro de este marco de cinco dedos
2. Practica solas las dos líneas que caminan: compás 3, bajando Do-Si-La-Fa (1-2-3-5), y compás 6, subiendo Sol-La-Si-Do (4-3-2-1)
3. Compás 7: estira el pulgar un paso hasta Re (D3) sin mover el resto de la mano

Paso 3: manos juntas

1. Empieza a 80 por negra, manos juntas, solo la estrofa: la mano izquierda cambia casi siempre en los tiempos 1 y 3
2. Añade los estribillos y coloca cada cambio de matiz justo en la anacrusa que abre cada uno: p, mf, f
3. La negra de anacrusa abre la pieza sola, en la mano derecha: cuenta un compás entero en silencio antes de empezar

4. Sube poco a poco hasta 108 por negra, con un pulso Maestoso amplio y estable: este villancico tiene que sonar como una procesión que entra en una catedral



Porque los virtuosos de verdad se merecen lo mejor.

Más villancicos fáciles para piano, gratis y con digitación.

benchoom.com/es/