Para Elisa

Partitura de piano fácil

Ludwig van Beethoven (WoO 59)

Nivel 4 | Partitura completa, digitación y consejos

Partituras de piano fáciles, gratis

benchoom.com/es/

Para Elisa

Tonalidad	Compás	Tempo	Dificultad	Compases
La menor	3/8	Poco moto (pulso = 50)	Principiante - Nivel 4	16

Sobre esta pieza

Para Elisa es la Bagatela n.º 25 en La menor de Beethoven (WoO 59). Se publicó por primera vez en 1867, cuarenta años después de su muerte, en una transcripción de Ludwig Nohl, que afirmó que el manuscrito, hoy perdido, llevaba la dedicatoria «Für Elise am 27 April»; la pieza se fecha en 1810. Nadie sabe con certeza quién era Elisa: se ha propuesto a Therese Malfatti, a Elisabeth Röckel y a Elise Barensfeld, y hay quien cree que Nohl leyó mal y que la dedicatoria decía Therese. Esta versión fácil conserva solo el primer tema y no es la partitura original de Beethoven.

Notas y posición de las manos

Guía de digitación

Mano derecha: Do (C4), Mi (E4), Sol# (G#4), La (A4), Si (B4), Do (C5), Re (D5), Re# (D#5), Mi (E5)
La mano trabaja sobre todo entre La (A4) y Mi (E5) y baja un poco para las respuestas. En el vaivén Mi, Re# (E5, D#5) el meñique toca Mi (E5) y el anular, Re# (D#5); en Si, Re, Do (B4, D5, C5) la mano usa 2-3-2, y el pulgar toca el La (A4) largo. En las respuestas de los compases 4, 6, 12 y 14 la mano baja: el pulgar toca Do (C4) o Mi (E4), el medio (3) toca Mi (E4) en los compases 4 y 12 y el anular (4) toca Sol# (G#4). En el compás 8 el pulgar toca Mi (E4) y el meñique salta a Mi (E5), una octava más arriba.

Mano izquierda: Mi (E2), La (A2), Mi (E3), Sol# (G#3), La (A3)
Solo seis compases llevan mano izquierda: 3, 5, 7, 11, 13 y 15. Cada uno es un arpegio de tres corcheas con los dedos 5-3-1: La, Mi, La (A2, E3, A3) en los compases 3, 5, 11 y 15, y Mi, Mi, Sol# (E2, E3, G#3) en los compases 7 y 13.

Las notas de esta pieza

Mano derecha

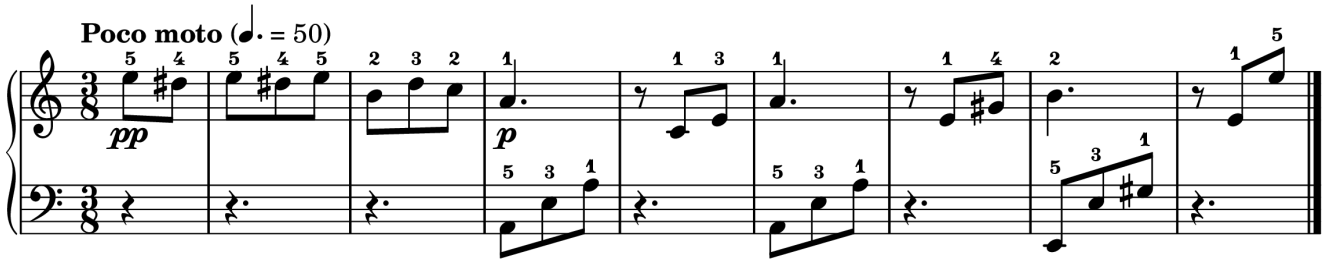
Nota	En el pentagrama	En el teclado	Dedo
Do (C4)	1.ª línea adicional inferior	Do central	Pulgar (1)
Mi (E4)	1.ª línea, clave de sol	2 blancas a la derecha del Do central	Dedos 1 o 3
Sol# (G#4)	2.ª línea (sol), sostenido	Negra entre Sol (G4) y La (A4)	Anular (4)
La (A4)	2.º espacio, clave de sol	Entre la 2.ª y 3.ª negra de 3	Pulgar (1)
Si (B4)	3.ª línea, clave de sol	A la derecha de las 3 negras	Índice (2)
Do (C5)	3.er espacio, clave de sol	Una octava sobre el Do central	Índice (2)
Re (D5)	4.ª línea, clave de sol	Entre las 2 negras, tras Do (C5)	Medio (3)
Re# (D#5)	4.ª línea (sol), sostenido	Negra a la derecha de Re (D5)	Anular (4)
Mi (E5)	4.º espacio, clave de sol	A la derecha de Re (D5)	Meñique (5)

Mano izquierda

Nota	En el pentagrama	En el teclado	Dedo
Mi (E2)	1.ª línea adic. inf. (fa)	Una octava bajo Mi (E3)	Meñique (5)
La (A2)	1.er espacio, clave de fa	Entre las 2 últimas de las 3 negras	Meñique (5)
Mi (E3)	3.er espacio, clave de fa	A la derecha de las 2 negras	Medio (3)
Sol# (G#3)	4.º espacio (fa), sostenido	Negra entre Sol (G3) y La (A3)	Pulgar (1)
La (A3)	5.ª línea, clave de fa	Una tercera bajo el Do central	Pulgar (1)

Sección A - El vaivén del tema (compases 1-8 (con la anacrusa))

Arranca en la anacrusa, en pp, el vaivén del tema: Mi, Re#, Mi, Re#, Mi (E5, D#5, E5, D#5, E5). Baja por Si, Re, Do (B4, D5, C5) y se posa en un La (A4) largo en el compás 3, donde entra por primera vez la mano izquierda con un arpegio de La menor. Siguen dos respuestas, Do, Mi, La (C4, E4, A4) y Mi, Sol#, Si (E4, G#4, B4), y en el compás 8 la mano derecha sube de Mi (E4) a Mi (E5) para retomar el tema.

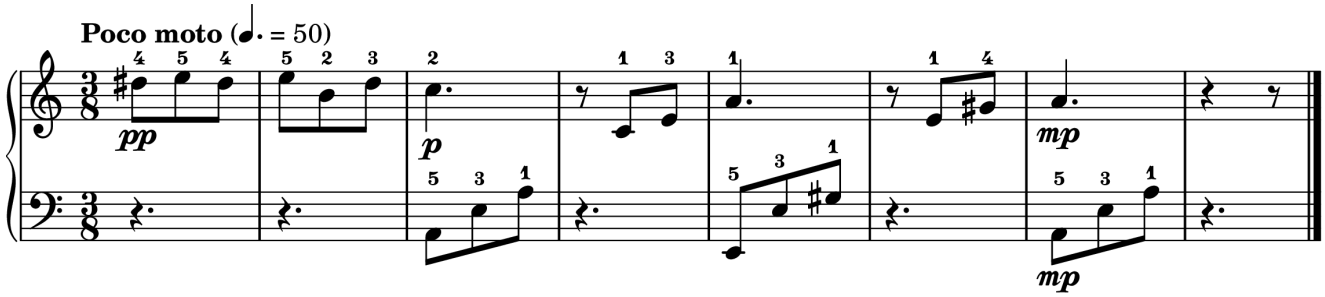


Para Elisa - Sección A - El vaivén del tema

> **Cómo practicar esta sección**
>
> Estudia el vaivén con la derecha sola y a x0.5: meñique (5) en Mi (E5), anular (4) en Re# (D#5), y que el Re# suene tan ligero como el Mi. Practica aparte el salto de octava del compás 8.

Sección B - La vuelta y el cierre (compases 9-16)

El tema vuelve con el Mi (E5) del compás 8, sigue con Re#, Mi, Re#, Mi, Si, Re (D#5, E5, D#5, E5, B4, D5) y se detiene en un Do (C5) largo en el compás 11, sin bajar al La. Las respuestas de los compases 12 a 14 son las de antes, pero la última no sube a Si: el La (A4) del compás 15, en mp, cierra la pieza sobre el último arpegio de La menor. El compás 16 es un silencio.

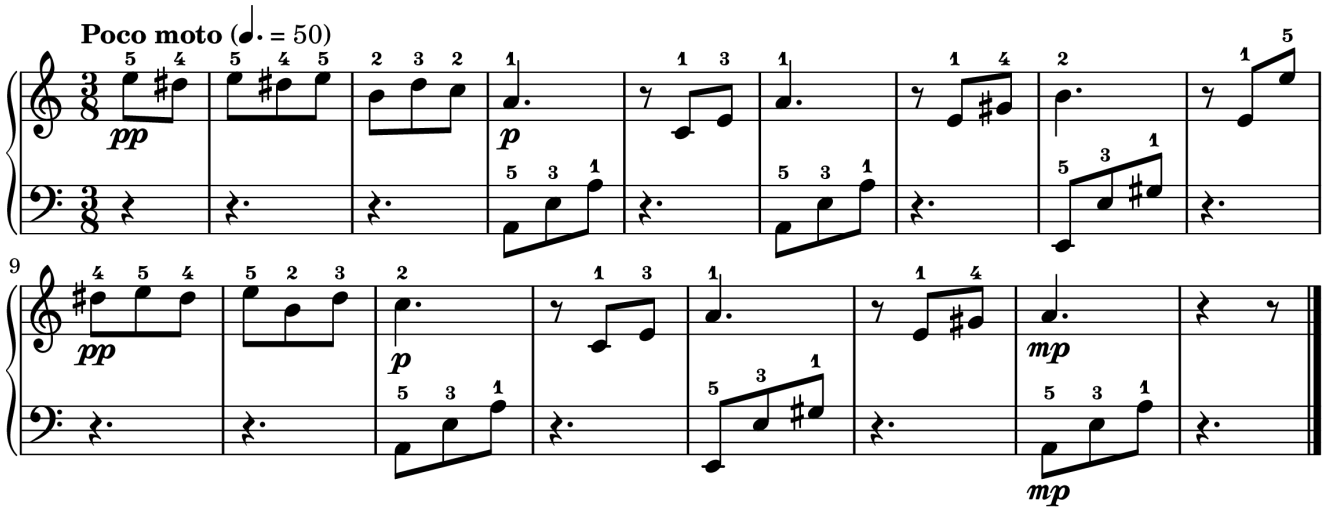


Para Elisa - Sección B - La vuelta y el cierre

> **Cómo practicar esta sección**
>
> Compara los compases 14-15 con los 6-7: ahora Mi, Sol# (E4, G#4) llevan a La (A4) y no a Si (B4). Toca la última respuesta con 1-4 y deja sonar el La final.

Partitura completa

Todas las secciones seguidas, de principio a fin.



Para Elisa - Ludwig van Beethoven (WoO 59)

Guía de práctica paso a paso

Paso 1: mano derecha sola

1. Empieza por el vaivén: meñique (5) en Mi (E5) y anular (4) en Re# (D#5), a x0.5, hasta que los dos dedos suenen parejos
2. Compás 2: 2-3-2 en Si, Re, Do (B4, D5, C5), y el pulgar (1) en el La (A4) largo del compás 3
3. Compases 4 y 5: pulgar (1) en Do (C4), medio (3) en Mi (E4) y de vuelta al pulgar en La (A4); en los compases 6 y 7, pulgar en Mi (E4), anular (4) en Sol# (G#4) y el 2 en Si (B4)
4. Compás 8: pulgar (1) en Mi (E4) y salto de octava a Mi (E5) con el meñique (5); estudia el salto aparte hasta que la mano llegue sin buscar
5. La respuesta de los compases 14 y 15 acaba en La (A4), no en Si (B4) como la de los compases 6 y 7

Paso 2: mano izquierda sola

1. Solo seis compases tienen mano izquierda (3, 5, 7, 11, 13 y 15); cuenta los demás en silencio, 1-2-3
2. Compases 3, 5, 11 y 15: arpegio de La menor con 5-3-1, La, Mi, La (A2, E3, A3)
3. Compases 7 y 13: meñique (5) en Mi (E2), medio (3) en Mi (E3) y pulgar (1) en Sol# (G#3)
4. Las tres notas de cada arpegio se tocan como un solo gesto, suave, en p (mp en el compás 15)

Paso 3: manos juntas

1. Empieza a 40 por negra con puntillo: es un pulso por compás
2. Junta primero los compases 3 a 5: la izquierda entra con su arpegio en los compases 3 y 5, donde la derecha toca La (A4)
3. Añade el compás 7: la izquierda cambia a Mi, Mi, Sol# (E2, E3, G#3) mientras la derecha toca el Si (B4)

4. Objetivo: 50 por negra con puntillo y las dinámicas de la partitura: pp, p, pp, p y mp en el La final



Porque los virtuosos de verdad se merecen lo mejor.

Más partituras de piano fáciles, gratis y con digitación.

benchoom.com/es/