



Noche de paz

Partitura de piano fácil

Franz Xaver Gruber (1818)

Nivel 2 | Partitura completa, digitación y consejos

Villancicos para piano, gratis

benchoom.com/es/

Noche de paz

Tonalidad	Compás	Tempo	Dificultad	Compases
Do mayor	6/8	Andante (pulso = 50)	Principiante - Nivel 2	24

Sobre esta pieza

En la Nochebuena de 1818, en el pequeño pueblo austriaco de Oberndorf, el maestro de escuela Franz Xaver Gruber puso música en una sola tarde a un poema del joven sacerdote Joseph Mohr. Se cantó por primera vez esa misma noche, solo con dos voces y una guitarra. El villancico viajó con cantantes populares tirolese por Europa y América, y durante la famosa tregua de Navidad de 1914 los soldados de ambos lados de las trincheras lo cantaron juntos. La letra en español que más se canta es la de Federico Fliedner, un pastor alemán que vivía en Madrid, y data de 1871. Este arreglo es instrumental: la melodía de Gruber, sin letra.

Notas y posición de las manos

Guía de digitación

Mano derecha: Do (C4), Re (D4), Mi (E4), Fa (F4), Sol (G4), La (A4), Si (B4), Do (C5), Re (D5), Mi (E5), Fa (F5)

Dos posiciones. La posición baja, para el tema que se mece, pone el pulgar en Mi (E4), el 2 en Sol (G4), el 3 en La (A4) y el 4 en Si (B4); el 5 se estira hasta Do (C5) y Re (D5). La posición alta, para la subida de los compases 9 a 12, pone el pulgar en Si (B4), el 3 en Re (D5) y el 5 en Fa (F5). Al final de la frase, el pulgar baja hasta el Do central.

Mano izquierda: Sol (G2), Si (B2), Do (C3), Re (D3), Mi (E3), Fa (F3), Sol (G3), La (A3), en notas sueltas, dos por compás

El meñique se apoya en Do (C3) y el pulgar en Sol (G3). Cuando cambia la armonía, el meñique baja a Si (B2) o a Sol (G2) y el pulgar sube a La (A3), siempre una nota suave por cada negra con puntillo.

Las notas de esta pieza

Mano derecha

Nota	En el pentagrama	En el teclado	Dedo
Do (C4)	1.ª línea adicional inferior	Do central	Pulgar (1)
Re (D4)	Bajo la 1.ª línea (sol)	Entre las 2 negras, sobre el Do central	Índice (2)
Mi (E4)	1.ª línea, clave de sol	2 blancas a la derecha del Do central	Pulgar (1)
Fa (F4)	1.er espacio, clave de sol	A la izquierda de las 3 negras	Anular (4)
Sol (G4)	2.ª línea, clave de sol	Entre las 2 primeras de las 3 negras	2 (5 en el c. 11)
La (A4)	2.º espacio, clave de sol	Entre las 2 últimas de las 3 negras	Medio (3)
Si (B4)	3.ª línea, clave de sol	A la derecha de las 3 negras	4 (1 en el c. 9)
Do (C5)	3.er espacio, clave de sol	Una octava sobre el Do central	5 (2 en el c. 10)
Re (D5)	4.ª línea, clave de sol	A la derecha de Do (C5)	5 (3 en el c. 9)
Mi (E5)	4.º espacio, clave de sol	A la derecha de Re (D5)	Anular (4)
Fa (F5)	5.ª línea, clave de sol	A la derecha de Mi (E5)	Meñique (5)

Mano izquierda

Nota	En el pentagrama	En el teclado	Dedo
Sol (G2)	1.ª línea, clave de fa	Una octava bajo Sol (G3)	Meñique (5)
Si (B2)	2.ª línea, clave de fa	Blanca justo a la izquierda de Do (C3)	Meñique (5)
Do (C3)	2.º espacio, clave de fa	Una octava bajo el Do central	5 (1 en c. 12, 24)
Re (D3)	3.ª línea, clave de fa	Entre las 2 negras, sobre Do (C3)	Medio (3)
Mi (E3)	3.er espacio, clave de fa	A la derecha de las 2 negras	Medio (3)
Fa (F3)	4.ª línea, clave de fa	A la izquierda de las 3 negras	Índice (2)
Sol (G3)	4.º espacio, clave de fa	Una cuarta bajo el Do central	Pulgar (1)
La (A3)	5.ª línea, clave de fa	Una tercera bajo el Do central	Pulgar (1)

Sección A - La cuna que se mece (compases 1-8 y 13-20)

La famosa canción de cuna se balancea en 6/8: la figura de corchea con puntillo, semicorchea y corchea del comienzo mece la melodía sobre una mano izquierda que toca solo dos notas por compás, Do y luego Sol, como una cuna que se balancea despacio. En el compás 3 la melodía sube hasta Re (D5) y después vuelve a bajar con calma.



Noche de paz - Sección A - La cuna que se mece

Cómo practicar esta sección

Cuenta «1-2-3, 4-5-6» en voz alta y coloca las notas de la mano izquierda justo en el 1 y en el 4. El ritmo con puntillo del comienzo tiene que sonar perezoso, no seco: sostén la corchea con puntillo casi demasiado.

Sección B - La subida (compases 9-12 y 21-24)

El punto culminante: la mano derecha salta a una posición alta (dedo 3 en Re, D5) y toca Fa (F5), la nota más aguda de la pieza; luego baja flotando por Do (C5), Sol (G4), Mi (E4) y Sol (G4), Fa (F4), Re (D4) hasta llegar al Do central. El silencio de corchea del compás 10 es tu tiempo para viajar: aprovéchalo para bajar la mano con calma hasta el meñique en Do (C5).



Noche de paz - Sección B - La subida

Cómo practicar esta sección

Practica solo el compás 11: 5-2-1 y luego 5-4-2. Después de tocar Mi (E4) con el pulgar, reagrupa la mano con calma sobre la posición de Do para que el meñique tome Sol (G4). Aquí, cuanto más despacio, más bonito.

Partitura completa

Todas las secciones seguidas, de principio a fin.

Andante (♩ = 50)



Noche de paz - Franz Xaver Gruber (1818)

Guía de práctica paso a paso

Paso 1: mano derecha sola

1. Aprende primero la posición baja: pulgar en Mi (E4), 2 en Sol (G4), 3 en La (A4); luego los compases 1-2 (Sol-La-Sol-Mi) hasta que el ritmo con puntillo se balancee solo
2. Compases 3-5: deja que el meñique se estire hasta Re (D5) y Do (C5) sin que la mano pierda su forma, con los dedos 5-5-4 y luego 5-5-2
3. Compás 9: salta a la posición alta, 3 en Re (D5), el meñique arriba en Fa (F5), y apoya el pulgar en Si (B4)
4. El compás 11 es la bajada: 5-2-1 en Do-Sol-Mi, reagrupa la mano, 5-4-2 en Sol-Fa-Re, y el pulgar termina en el Do central
5. Toca la estrofa entera y luego repítela más suave: la segunda vez está marcada piano, como un eco desde la habitación de al lado

Paso 2: mano izquierda sola

1. Solo dos notas por compás: meñique en Do (C3) en el 1 y pulgar en Sol (G3) en el 4, cada una sostenida

una negra con puntillo entera

2. Marca los tres cambios: en los compases 3 y 9, meñique abajo en Si (B2) con el 3 en Re (D3); en los compases 5 y 7, el 2 en Fa (F3) con el pulgar en La (A3); y en la cadencia del compás 11, de Mi (E3) a Sol (G2)
3. Compás 12: el pulgar cae en Do (C3) después del Sol (G2) del meñique, el único paso de dominante a tónica (V-I) en el bajo de la pieza
4. Toca cada nota suave y redonda, como una campana lejana bajo la melodía

Paso 3: manos juntas

1. Empieza a 40 por negra con puntillo: la mano izquierda en el 1 y el 4, la derecha meciéndose entre ellas
2. Toca los compases 1-2 juntos, en bucle, hasta que la semicorchea deje de molestar a la mano izquierda
3. Añade la sección B despacio: el salto del compás 9 y la bajada del compás 11 tienen cada uno su propio bucle de práctica
4. Objetivo: 50 por negra con puntillo, la primera estrofa mezzo piano, la segunda piano, y deja sonar el Do central final bajo el calderón



Porque los virtuosos de verdad se merecen lo mejor.

Más villancicos fáciles para piano, gratis y con digitación.

benchoom.com/es/