



Los peces en el río

Partitura de piano fácil

Villancico tradicional español

Nivel 2 | Partitura completa, digitación y consejos

Villancicos para piano, gratis

benchoom.com/es/

Los peces en el río

Tonalidad	Compás	Tempo	Dificultad	Compases
La menor	4/4	Allegretto (negra = 96)	Principiante - Nivel 2	24

Sobre esta pieza

Los peces en el río es un villancico tradicional español: nadie sabe quién lo compuso ni cuándo, y hoy se canta también en gran parte de América Latina. Ya en 1871 se imprimió en Madrid un texto emparentado con el que conocemos, en el libro Costas y montañas de Juan García. La melodía quedó grabada en 1961 en el disco Ronda de villancicos, con los coros de la parroquia de San Lorenzo de Córdoba dirigidos por Luis Bedmar, y en 1980 Joaquín Díaz la grabó en Carrascal, un pueblo de Zamora. Las transcripciones que usamos de referencia la escriben en Mi menor. Este arreglo es instrumental, sin letra, y está en La menor, con el estribillo tocado dos veces.

Notas y posición de las manos

Guía de digitación

Mano derecha: Mi (E4), Sol# (G#4), La (A4), Si (B4), Do (C5), Re (D5)

Una posición de cinco dedos para casi toda la pieza: pulgar en Sol# (G#4), índice en La (A4), medio en Si (B4), anular en Do (C5) y meñique en Re (D5). Solo en los compases 2 y 6 la mano baja: el índice toca Sol# (G#4) y el pulgar, Mi (E4); después vuelve a su sitio para el Re (D5) del compás siguiente.

Mano izquierda: La (A2), Si (B2), Mi (E3), en blancas, de una en una

Una posición fija: meñique en La (A2), anular en Si (B2) y pulgar en Mi (E3). Dos blancas por compás: La y Mi para La menor, Mi y Si para la dominante, y Mi y La en las cadencias de los compases 12, 16, 20 y 24.

Las notas de esta pieza

Mano derecha

Nota	En el pentagrama	En el teclado	Dedo
Mi (E4)	1.ª línea, clave de sol	2 blancas a la derecha del Do central	Pulgar (1)
Sol# (G#4)	2.ª línea, clave de sol	Tecla negra entre Sol (G4) y La (A4)	1 (2 en cc. 2 y 6)
La (A4)	2.º espacio, clave de sol	Entre las 2 últimas de las 3 negras	Índice (2)
Si (B4)	3.ª línea, clave de sol	A la derecha de las 3 negras	Medio (3)
Do (C5)	3.er espacio, clave de sol	Una octava sobre el Do central	Anular (4)
Re (D5)	4.ª línea, clave de sol	Entre las 2 negras, sobre Do (C5)	Meñique (5)

Mano izquierda

Nota	En el pentagrama	En el teclado	Dedo
La (A2)	1.er espacio, clave de fa	Entre las 2 últimas de las 3 negras	Meñique (5)
Si (B2)	2.ª línea, clave de fa	Blanca justo a la izquierda de Do (C3)	Anular (4)
Mi (E3)	3.er espacio, clave de fa	A la derecha de las 2 negras	Pulgar (1)

Sección A - La estrofa (compases 1-8)

La estrofa tiene dos frases casi iguales de cuatro compases. Cada una empieza con cuatro Do (C5), todos con el dedo 4, baja hasta un Mi (E4) largo en los compases 2 y 6, sube a Re (D5) con el meñique y se apoya en La (A4). La mano izquierda toca dos blancas por compás: La y Mi en La menor, Mi y Si en la dominante.

Allegretto (♩ = 96)



Los peces en el río - Sección A - La estrofa

Cómo practicar esta sección

En los compases 2 y 6, toca Sol# (G#4) con el 2 y Mi (E4) con el pulgar. Mientras suena la blanca de Mi, vuelve a colocar la mano arriba, con el meñique listo para el Re (D5) del compás siguiente. Los Do repetidos van todos con el 4: tócalos ligeros, sin apretar la tecla.

Sección B - El estribillo (anacrusa + compases 9-16)

El estribillo entra en *f* con dos semicorcheas, La y Si (A4, B4), al final del compás 8, y sigue con siete Do (C5). Luego la melodía oscila entre Re y Do (D5, C5), se para en Si (B4) y, en el compás 12, el pulgar toca Sol# (G#4) antes de cerrar en La (A4). Desde el compás 13, en *mf*, la segunda mitad repite el dibujo.

Allegretto (♩ = 96)



Los peces en el río - Sección B - El estribillo

Cómo practicar esta sección

Practica sola la anacrusa: La y Si con el 2 y el 3, y el Do (C5) del compás 9 con el 4, despacio, hasta que las semicorcheas suenen ligeras. En los compases 10 y 14, cuenta el silencio de corchea antes de la anacrusa siguiente para no adelantarte.

Partitura completa

Todas las secciones seguidas, de principio a fin.

Allegretto (♩ = 96)



The musical score is written for piano and consists of 20 measures. It is in 4/4 time and marked 'Allegretto' with a tempo of 96 beats per minute. The key signature is G major (one sharp). The score is divided into five systems of four measures each. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes a forte (f) dynamic. The third system returns to mezzo-forte (mf). The fourth system includes a forte (f) dynamic. The fifth system ends with a ritardando (rit.) marking and a key signature change to D major (two sharps). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line is simple, often using the 5th and 1st fingers.

Los peces en el río - Villancico tradicional español

Guía de práctica paso a paso

Paso 1: mano derecha sola

1. Coloca la mano: pulgar en Sol# (G#4) y los dedos 2 a 5 en La, Si, Do y Re (A4, B4, C5, D5); casi toda la pieza se toca sin moverla
2. Compases 2 y 6: Sol# (G#4) con el 2 y Mi (E4) con el pulgar; repítelo hasta que la mano vuelva sola a su sitio

3. Compases 8 y 16: tras el La (A4) y el silencio, la anacrusa La-Si (A4, B4) en semicorcheas, con el 2 y el 3, lleva al estribillo
4. Compases 10 y 18: después de Si, Si (B4) viene un silencio de corchea y otra anacrusa, Si-Do (B4, C5); cuenta bien el silencio para no adelantarte

Paso 2: mano izquierda sola

1. Deja la mano quieta: meñique en La (A2), anular en Si (B2) y pulgar en Mi (E3); no hay ninguna otra nota
2. Dos blancas por compás: La-Mi (A2, E3) en los compases de La menor y Mi-Si (E3, B2) en los de la dominante
3. Compases 12, 16, 20 y 24: Mi-La (E3, A2), el paso de la dominante a la tónica que cierra cada mitad del estribillo

Paso 3: manos juntas

1. Empieza a 70 por negra, solo la estrofa: la mano izquierda cambia de nota en los tiempos 1 y 3
2. Toca los compases 1 y 2 en bucle hasta que las corcheas de la derecha encajen sobre las blancas de la izquierda
3. Añade el estribillo y marca los matices: f desde la anacrusa del compás 8, mf en el 13, y lo mismo en la repetición (f en el 16, mf en el 21)
4. Sube hasta 96 por negra, con un pulso alegre y firme; en el compás 24 frena (rit.) y deja sonar el La final de las dos manos bajo el calderón



Porque los virtuosos de verdad se merecen lo mejor.

Más villancicos fáciles para piano, gratis y con digitación.

benchoom.com/es/