



Jingle Bells

Partitura de piano fácil

James Lord Pierpont (1857)

Nivel 1 | Partitura completa, digitación y consejos

Villancicos para piano, gratis

benchoom.com/es/

Jingle Bells

Tonalidad	Compás	Tempo	Dificultad	Compases
Do mayor	4/4	Allegro (negra = 120)	Principiante - Nivel 1	16

Sobre esta pieza

James Lord Pierpont publicó esta canción en 1857 con el título «The One Horse Open Sleigh», y probablemente la escribió para el Día de Acción de Gracias, no para Navidad. En 1859 se volvió a publicar como «Jingle Bells», y con el tiempo su estribillo, imposible de olvidar, la convirtió en un clásico de la Navidad. En diciembre de 1965, los astronautas del Gemini 6 subieron a bordo a escondidas una armónica y unos cascabeles, y con ellos tocaron la canción para el control de la misión: Jingle Bells fue así la primera canción interpretada en el espacio. Este arreglo es instrumental y se centra en el famoso estribillo que todo el mundo reconoce, tocado dos veces con un final distinto.

Notas y posición de las manos

Guía de digitación

Mano derecha: Do (C4), Re (D4), Mi (E4), Fa (F4), Sol (G4)

Una sola posición para toda la pieza, la posición de Do: pulgar en el Do central (C4), luego Re (2), Mi (3), Fa (4) y Sol (5). La mano no se mueve; cada nota se toca siempre con el mismo dedo.

Mano izquierda: Do (C3), Fa (F3) y Sol (G3), en blancas y redondas, de una en una

Una sola posición: meñique en Do (C3), índice en Fa (F3) y pulgar en Sol (G3). Casi siempre dos blancas por compás, con una redonda en los compases 4, 8, 12 y 16.

Las notas de esta pieza

Mano derecha

Nota	En el pentagrama	En el teclado	Dedo
Do (C4)	1.ª línea adicional inferior	Do central	Pulgar (1)
Re (D4)	Bajo la 1.ª línea (sol)	Entre las 2 negras, sobre el Do central	Índice (2)
Mi (E4)	1.ª línea, clave de sol	A la derecha de las 2 negras	Medio (3)
Fa (F4)	1.er espacio, clave de sol	A la izquierda de las 3 negras	Anular (4)
Sol (G4)	2.ª línea, clave de sol	Entre las 2 primeras de las 3 negras	Meñique (5)

Mano izquierda

Nota	En el pentagrama	En el teclado	Dedo
Do (C3)	2.º espacio, clave de fa	Una octava bajo el Do central	Meñique (5)
Fa (F3)	4.ª línea, clave de fa	A la izquierda de las 3 negras	Índice (2)
Sol (G3)	4.º espacio, clave de fa	Una cuarta bajo el Do central	Pulgar (1)

Sección A - El estribillo (compases 1-8)

El estribillo empieza con siete Mi (E4) seguidos, en grupos de tres, tres y uno, todos con el dedo 3. En el compás 3 la melodía sube a Sol (G4) con el 5, baja a Do (C4) con el pulgar y vuelve por Re (D4) a un Mi largo. En los compases 5 y 6 llegan cinco Fa (F4) con el 4 y tres Mi. La sección queda en suspenso: Mi, Re, Re, Mi en el compás 7 y Re, Sol (D4, G4) en blancas en el 8. La mano izquierda toca blancas en Do, Fa y Sol (C3, F3, G3), con una redonda en los compases 4 y 8.

Allegro (♩ = 120)



Jingle Bells - Sección A - El estribillo

Cómo practicar esta sección

Toca los Mi repetidos iguales y ligeros, siempre con el dedo 3 y la muñeca suelta. Después practica solo el compás 3: de Sol (5) a Do (1) la mano no se mueve, solo cambian los dedos.

Sección B - El estribillo otra vez (compases 9-16)

Los compases 9 a 12 repiten los compases 1 a 4, ahora en *mf*. En el compás 13 vuelve el *f* con los cinco Fa y los tres Mi, y el final cambia: Sol, Sol, Fa, Re (G4, G4, F4, D4) con los dedos 5-5-4-2 y una redonda en el Do central (C4) con el pulgar. La mano izquierda toca Fa-Fa, Fa-Do, Sol-Sol y termina con una redonda en Do (C3).

Allegro (♩ = 120)



Jingle Bells - Sección B - El estribillo otra vez

Cómo practicar esta sección

En los compases 13 a 16 el bajo cambia en cada compás (Fa, Fa-Do, Sol, Do): práctícalos aparte con las dos manos antes de unirlos al resto.

Partitura completa

Todas las secciones seguidas, de principio a fin.

Allegro (♩ = 120)



Jingle Bells - James Lord Pierpont (1857)

Guía de práctica paso a paso

Paso 1: mano derecha sola

1. Coloca la mano en posición de Do: pulgar en el Do central (C4), luego Re (2), Mi (3), Fa (4) y Sol (5). No se mueve en toda la pieza
2. Compases 1 a 4: Mi-Mi-Mi, Mi-Mi-Mi con el dedo 3, luego Mi (3), Sol (5), Do (1), Re (2) y un Mi largo de cuatro tiempos
3. Compases 5 a 8: cuatro Fa con el 4, Fa-Mi-Mi-Mi, luego Mi (3), Re (2), Re (2), Mi (3) y Re, Sol en blancas
4. Compases 13 a 16: los mismos Fa y Mi, y el final nuevo, Sol (5), Sol (5), Fa (4), Re (2) y Do (1) en redonda

Paso 2: mano izquierda sola

1. Mano en Do-Sol (C3-G3): meñique en Do (C3), índice en Fa (F3) y pulgar en Sol (G3)
2. Primera frase: dos blancas por compás, Do-Do, Do-Do, Do-Sol, y una redonda en Do en el compás 4
3. Segunda frase: Fa-Fa, Fa-Do, Sol-Sol y una redonda en Sol (compás 8) o en Do (compás 16)

Paso 3: manos juntas

1. Empieza a 80 por negra: las blancas de la izquierda caen en los tiempos 1 y 3 mientras la derecha canta
2. Une los compases 1 a 8, luego los 9 a 16: solo cambian los dos últimos compases
3. Matices: f al principio, mf en el compás 9 y otra vez f en el 13
4. Tempo final: 120 por negra, Allegro, con los Mi ligeros y saltarines



Porque los virtuosos de verdad se merecen lo mejor.

Más villancicos fáciles para piano, gratis y con digitación.

benchoom.com/es/