Himno de la alegría

Partitura de piano fácil

Ludwig van Beethoven (1824)

Nivel 1 | Partitura completa, digitación y consejos

Partituras de piano fáciles, gratis

benchoom.com/es/

Himno de la alegría

Tonalidad	Compás	Tempo	Dificultad	Compases
Do mayor	4/4	Allegro mod. (negra=108)	Principiante - Nivel 1	16

Sobre esta pieza

La melodía del Himno de la alegría es el tema del último movimiento de la Novena sinfonía de Beethoven, que se estrenó en Viena el 7 de mayo de 1824. Allí la canta un coro con un texto adaptado de la «Oda a la alegría» que Friedrich Schiller escribió en 1785. Según los testimonios, al final de un movimiento Beethoven seguía dirigiendo unos compases después de que la música hubiera acabado, y la contralto Caroline Unger lo giró con suavidad hacia el público para que viera los aplausos. En 1972 el Consejo de Europa adoptó una versión instrumental de la melodía como himno europeo, y en 1985 lo hicieron las Comunidades Europeas, hoy la Unión Europea. Esta partitura lleva solo la melodía, sin letra.

Notas y posición de las manos

> **Guía de digitación**
>
> Mano derecha: Sol (G3), Do (C4), Re (D4), Mi (E4), Fa (F4), Sol (G4)
> Casi toda la pieza en la posición de Do: el pulgar en Do (C4), el 2 en Re (D4), el 3 en Mi (E4), el 4 en Fa (F4) y el 5 en Sol (G4). La mano solo sale de ella en el compás 12, donde el pulgar baja a Sol (G3).
>
> Mano izquierda: Do (C3), Fa (F3), Sol (G3)
> El meñique se apoya en Do (C3) y el pulgar en Sol (G3), dos blancas por compás. Solo cambia el compás 12: el 2 toca Fa (F3) y el pulgar, Sol (G3).

Las notas de esta pieza

Mano derecha

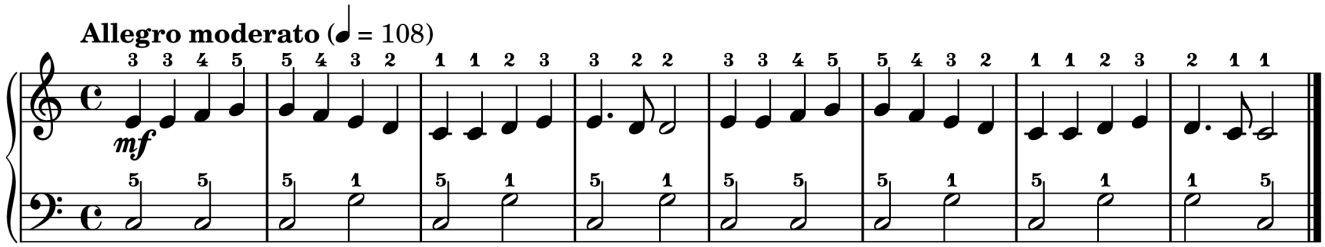
Nota	En el pentagrama	En el teclado	Dedo
Sol (G3)	Bajo la 2.ª línea adic. inf.	Una cuarta bajo el Do central	Pulgar (1)
Do (C4)	1.ª línea adicional inferior	Do central	Pulgar (1)
Re (D4)	Bajo la 1.ª línea (sol)	Entre las 2 negras, tras el Do central	Índice (2)
Mi (E4)	1.ª línea, clave de sol	2 blancas a la derecha del Do central	Medio (3)
Fa (F4)	1.er espacio, clave de sol	A la izquierda de las 3 negras	Anular (4)
Sol (G4)	2.ª línea, clave de sol	Entre la 1.ª y 2.ª negra de 3	Meñique (5)

Mano izquierda

Nota	En el pentagrama	En el teclado	Dedo
Do (C3)	2.º espacio, clave de fa	Una octava bajo el Do central	Meñique (5)
Fa (F3)	4.ª línea, clave de fa	A la izquierda de las 3 negras	Índice (2)
Sol (G3)	4.º espacio, clave de fa	Una cuarta bajo el Do central	Pulgar (1)

Sección A - La melodía por grados (compases 1-8 (se repite))

La melodía avanza casi siempre de nota en nota, o repitiendo la nota: Mi, Mi, Fa, Sol, Sol, Fa, Mi, Re (E4, E4, F4, G4, G4, F4, E4, D4), luego Do, Do, Re, Mi (C4, C4, D4, E4) y un Mi con puntillo que baja a Re, Re (E4, D4, D4). La segunda frase empieza igual y acaba en Do, Do (C4, C4). Toda la mano derecha cabe en la posición de Do y la izquierda toca dos blancas por compás, Do y Sol (C3 y G3).

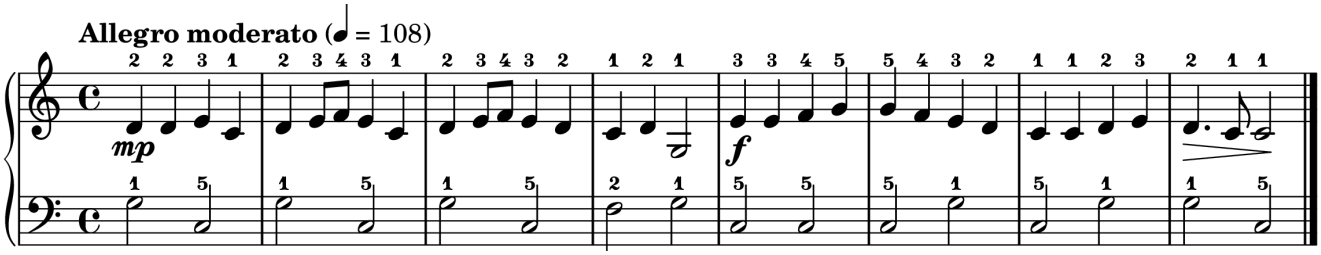


Himno de la alegría - Sección A - La melodía por grados

> **Cómo practicar esta sección**
>
> Cuenta 1-2-3-4 y cuida los compases 4 y 8: negra con puntillo, corchea y blanca (Mi, Re, Re y Re, Do, Do; E4, D4, D4 y D4, C4, C4) son los únicos ritmos desiguales de la sección. La sección A lleva signo de repetición: se toca dos veces.

Sección B - La frase nueva y la vuelta (compases 9-16)

En el compás 9 llega la frase nueva, en mp: Re, Re, Mi, Do (D4, D4, E4, C4), Re, Mi, Fa, Mi, Do (D4, E4, F4, E4, C4) y Re, Mi, Fa, Mi, Re (D4, E4, F4, E4, D4). En el compás 12, Do, Re y Sol (C4, D4, G3): el pulgar baja a Sol (G3) mientras la izquierda toca Fa y Sol (F3, G3). Del compás 13 al 16 vuelve la frase de los compases 5 a 8, ahora en f y con un diminuendo hacia el Do final.

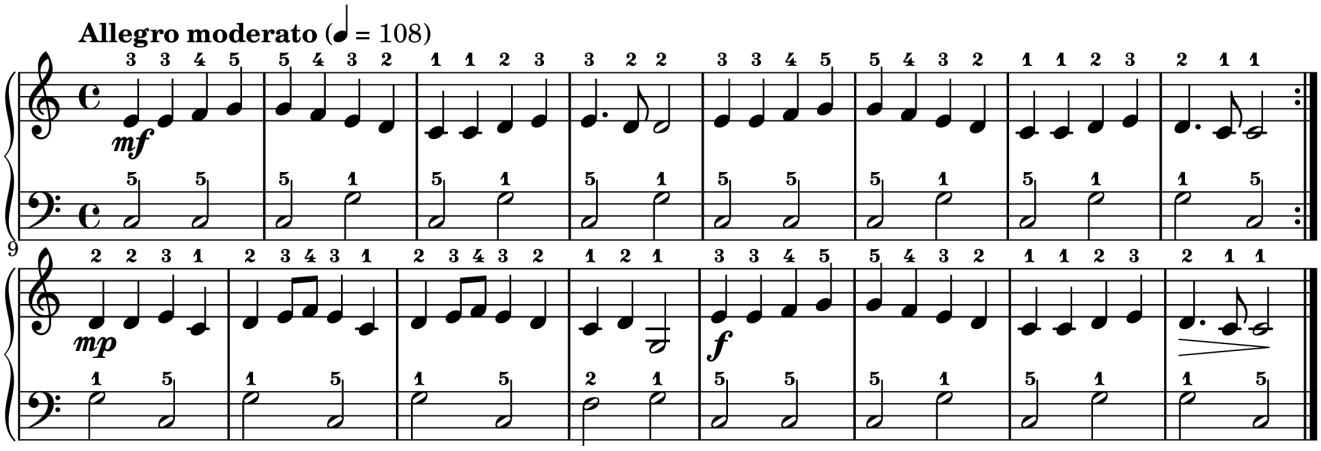


Himno de la alegría - Sección B - La frase nueva y la vuelta

> **Cómo practicar esta sección**
>
> El compás 12 es el único cambio de posición: bajas de Re (D4) con el 2 a Sol (G3) con el pulgar, y en el compás 13 vuelves a Mi (E4) con el 3. Estúdialo solo, a x0.5.

Partitura completa

Todas las secciones seguidas, de principio a fin.



Himno de la alegría - Ludwig van Beethoven (1824)

Guía de práctica paso a paso

Paso 1: mano derecha sola

1. Coloca la mano en la posición de Do: pulgar en Do (C4), 2 en Re (D4), 3 en Mi (E4), 4 en Fa (F4) y 5 en Sol (G4)
2. Compases 1 y 2: Mi, Mi, Fa, Sol (3-3-4-5) y Sol, Fa, Mi, Re (5-4-3-2), sin mover la mano
3. Compás 3: el pulgar toca Do (C4) dos veces seguidas, 1-1-2-3, antes del Mi (E4) del compás 4
4. Compás 12: Do (C4) con el 1, Re (D4) con el 2 y el pulgar baja a Sol (G3)
5. Toca la sección A dos veces, como pide el signo de repetición, y deja el último compás en diminuendo

Paso 2: mano izquierda sola

1. La izquierda toca dos blancas por compás: meñique (5) en Do (C3) y pulgar (1) en Sol (G3)
2. Do, Do (5-5) en los compases 1, 5 y 13; Do, Sol (5-1) en los compases 2 a 4, 6, 7, 14 y 15; Sol, Do (1-5) en los compases 8 a 11 y 16
3. Compás 12: Fa (F3) con el 2 y Sol (G3) con el pulgar
4. Toca cada blanca completa y suave, con la mano relajada

Paso 3: manos juntas

1. Empieza a 80 por negra y cuenta 1-2-3-4
2. Junta los compases 1 a 4: la izquierda toca en los tiempos 1 y 3, y la derecha, una nota en cada tiempo hasta el compás 4, donde llegan la negra con puntillo, la corchea y la blanca
3. Practica aparte los compases 11 y 12: la derecha baja a Sol (G3) mientras la izquierda toca Fa y Sol
4. Objetivo: negra = 108, mf en la sección A, mp en el compás 9, f en el 13 y diminuendo en el último compás



Porque los virtuosos de verdad se merecen lo mejor.

Más partituras de piano fáciles, gratis y con digitación.

benchoom.com/es/