



Campana sobre campana

Partitura de piano fácil

Villancico tradicional andaluz

Nivel 2 | Partitura completa, digitación y consejos

Villancicos para piano, gratis

benchoom.com/es/

Campana sobre campana

Tonalidad	Compás	Tempo	Dificultad	Compases
Sol mayor	2/4	Allegretto (negra = 96)	Principiante - Nivel 2	46

Sobre esta pieza

Campana sobre campana es un villancico tradicional de Andalucía, de autor desconocido, y no se conoce a nadie que haya reclamado su autoría. Circuló como canción de tradición oral durante el siglo XX. Hay indicios de su antigüedad: el músico Antoni Pérez Moya (1884-1964) lo armonizó para coro y lo presentó como canción popular de Andalucía, así que la melodía ya existía antes de 1964. En 1980, Joaquín Díaz grabó a unos pastores de Carrascal, en Zamora, cantándolo. No hay que confundirlo con «Carol of the Bells», que es otra pieza. Este arreglo es instrumental: la melodía tradicional, sin letra, en Sol mayor.

Notas y posición de las manos

Guía de digitación

Mano derecha: Re (D4), Fa# (F#4), Sol (G4), La (A4), Si (B4), Do (C5), Do# (C#5), Re (D5), Mi (E5), Fa# (F#5), Sol (G5)

Tres posiciones, y la mano solo cambia al final de una frase o de media frase. En la estrofa, primero la posición de Re: pulgar en Re (D4), 3 en Fa# (F#4), 4 en Sol (G4) y 5 en La (A4); desde el compás 5, la posición de Sol, con el pulgar en Sol (G4). En el estribillo el pulgar sube a Si (B4) o Do (C5) y el meñique llega a Sol (G5), la nota más aguda. En el puente, la mano vuelve casi siempre a la posición de Sol.

Mano izquierda: Sol (G2), La (A2), Do (C3), Re (D3), en negras y blancas, de una en una. Una sola posición para toda la pieza: meñique en Sol (G2), 4 en La (A2), 2 en Do (C3) y pulgar en Re (D3). Casi siempre dos negras por compás (Sol y Re, Re y La, o Do con Sol o Re) y una blanca al final de cada frase, salvo en el estribillo, donde solo aparece en los compases 23 y 46; en los compases 29 y 37, una blanca en La (A2), sola, bajo el Do# (C#5) de la melodía.

Las notas de esta pieza

Mano derecha

Nota	En el pentagrama	En el teclado	Dedo
Re (D4)	Debajo de la 1. ^a línea	Entre 2 teclas negras, junto a Do (C4)	Pulgar (1)
Fa# (F#4)	1.er espacio, clave de sol	Tecla negra a la derecha de Fa (F4)	Medio (3)
Sol (G4)	2. ^a línea, clave de sol	Entre la 1. ^a y la 2. ^a negra de 3	4 o 1
La (A4)	2. ^o espacio, clave de sol	Entre la 2. ^a y la 3. ^a negra de 3	2, 5 o 1
Si (B4)	3. ^a línea, clave de sol	A la derecha de las 3 negras	3, 1 o 2
Do (C5)	3.er espacio, clave de sol	Una octava sobre el Do central	4, 1 o 3
Do# (C#5)	3.er espacio, con sostenido	Tecla negra a la derecha de Do (C5)	Anular (4)
Re (D5)	4. ^a línea, clave de sol	Entre 2 teclas negras, junto a Do (C5)	2, 4 o 5
Mi (E5)	4. ^o espacio, clave de sol	A la derecha de Re (D5)	3 o 5
Fa# (F#5)	5. ^a línea, clave de sol	Tecla negra a la derecha de Fa (F5)	Anular (4)
Sol (G5)	Encima de la 5. ^a línea	Una octava sobre Sol (G4)	Meñique (5)

Mano izquierda

Nota	En el pentagrama	En el teclado	Dedo
Sol (G2)	1. ^a línea, clave de fa	Una octava bajo Sol (G3)	Meñique (5)
La (A2)	1.er espacio, clave de fa	A la derecha de Sol (G2)	Anular (4)
Do (C3)	2. ^o espacio, clave de fa	Una octava bajo el Do central	Índice (2)
Re (D3)	3. ^a línea, clave de fa	Entre 2 teclas negras, junto a Do (C3)	Pulgar (1)

Sección A - La estrofa (compases 1-8, repetidos en 9-16)

La estrofa avanza tranquila en 2/4: tres Sol (G4) repetidos, un giro por Fa# (F#4), y luego sube a La (A4) y cae en un Re (D4) largo. Desde el compás 5, la segunda mitad va de La (A4) a Do (C5) y baja paso a paso hasta Sol (G4). La mano izquierda alterna Sol y Re, o Re y La, en negras. En la partitura completa la estrofa se toca dos veces, la segunda en mp.

Allegretto (♩ = 96)



Campana sobre campana - Sección A - La estrofa

Cómo practicar esta sección

Los tres Sol del comienzo van con el dedo 4, no con el pulgar: así el Fa# (F#4) cae bajo el 3 y el La (A4) bajo el 5. En el compás 4 el pulgar toca el Re (D4) largo: mientras suena, prepara el cambio, y al soltarlo pasa a la posición de Sol, con el 2 en La (A4).

Sección B - El estribillo (anacrusa del c. 16 y compases 17-23, repetidos en 39-46)

El estribillo entra en f con una anacrusa en Si (B4) y sube: un Re (D5) largo y otro corto, Mi, Re, Do, Mi (E5, D5, C5, E5), otro Re largo y uno corto, y la subida Mi, Re, Mi, Fa# (E5, D5, E5, F#5) hasta Sol (G5), la nota más aguda de la pieza. Después baja por Re, Si, Mi (D5, B4, E5) y Re, Do, Si, La (D5, C5, B4, A4) hasta un Sol (G4) largo. Debajo, la izquierda marca Sol y Re, con un Do (C3) en los compases 18 y 20 y un La (A2) en el 22.

Allegretto (♩ = 96)



Campana sobre campana - Sección B - El estribillo

Cómo practicar esta sección

Lo más delicado llega al final del compás 16. Después del Sol (G4) largo, el mismo pulgar toma la anacrusa Si (B4) y el 2 cae en Re (D5). Practica solo esas tres notas hasta que el salto salga sin mirar. En el compás 21, tras el Sol (G5) con el 5, el pulgar vuelve a Si (B4) y el 5 toma Mi (E5).

Partitura completa

Todas las secciones seguidas, de principio a fin.

Allegretto (♩ = 96)



Campana sobre campana - Villancico tradicional andaluz

Guía de práctica paso a paso

Paso 1: mano derecha sola

1. Empieza por la estrofa (compases 1-8): posición de Re, con los tres Sol (G4) del comienzo con el dedo 4, y posición de Sol desde el compás 5
2. Estribillo (desde la anacrusa del compás 16 hasta el compás 23): Si (B4) con el pulgar, Re (D5) con el 2 y la subida Mi, Re, Mi, Fa#, Sol (E5, D5, E5, F#5, G5) con los dedos 3-2-3-4-5

3. Puente (compases 24-31): vuelve a la posición de Sol, con Si y Do (B4, C5) en los dedos 3 y 4, y Si, La, Sol (B4, A4, G4) en 3-2-1
4. Compases 28-29: Re (D5) con el 5 y Do# (C#5) con el 4; es la única alteración de la pieza fuera del Fa# de la armadura, así que repite ese paso despacio
5. Toca la pieza entera: la estrofa dos veces, el estribillo, el puente dos veces y el último estribillo, que frena en el compás 45

Paso 2: mano izquierda sola

1. Deja la mano en su sitio: meñique en Sol (G2), 4 en La (A2), 2 en Do (C3) y pulgar en Re (D3); no se mueve en toda la pieza
2. Practica las parejas de negras: Sol-Re (5-1) y Re-La (1-4), y en el estribillo Do-Sol (2-5) y Do-Re (2-1)
3. Sostén las blancas dos tiempos enteros: en los finales de frase, Re (D3) en los compases 4 y 12 y Sol (G2) en los demás; a mitad de frase, La (A2) en el 29 y el 37
4. Cuenta 1-2 en voz alta: cada negra de la izquierda cae en un tiempo y la derecha coloca sus corcheas entre ellas

Paso 3: manos juntas

1. Empieza a 70 por negra con la estrofa: la izquierda en cada tiempo, la derecha encima
2. Repite en bucle los compases 15 a 17: el salto de la derecha al estribillo llega mientras la izquierda sostiene una blanca, y tienes dos tiempos de calma
3. Respeta los matices: mf al principio, mp en la repetición de la estrofa, f en el estribillo, mp y luego mf en el puente, y f en el último estribillo
4. Objetivo: 96 por negra, Allegretto; en el compás 45 frena un poco (rit.) y deja sonar el último Sol (G4) bajo el calderón



Porque los virtuosos de verdad se merecen lo mejor.

Más villancicos fáciles para piano, gratis y con digitación.

benchoom.com/es/